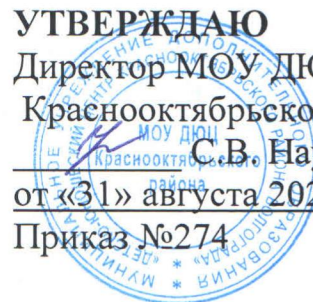


Территориальное управление департамента по образованию  
администрации Волгограда Краснооктябрьского района  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

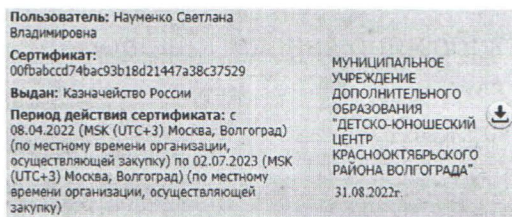
Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Науменко  
от «31» августа 2022г.  
Приказ №274



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Ателье фантазий»**  
художественной направленности  
возраст детей 7-10 лет  
срок реализации программы - 1 год

Авторы-составители:  
Здвижкова Наталия Юрьевна,  
Кузнецова Елена Владимировна,  
педагоги дополнительного образования



Волгоград 2022

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования».** **Пояснительная записка**

**Направленность** **дополнительной** **общеобразовательной** **общеразвивающей программы** по обучению детей ручному труду и художественному творчеству «Ателье фантазий» (далее Программа) *по содержанию* является художественной, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей, художественно-эстетическое развитие личности и нравственное воспитание.

**Актуальность** программы обусловлена социальной востребованностью формирования и развития творческих способностей учащихся.

Программа является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Программа отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

Занятие ручным шитьем и другими, сопутствующими видами деятельности способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

В основе содержания и организации занятий предусматривается:

- учет специфики возрастных и индивидуальных особенностей;
- подключение сознания и собственной поисковой активности, способствующих преодолению стереотипов репродуктивного характера обучения; использование различных методических приемов, способствующих облегчению выполнения сложных технологических операций в процессе создания своего собственного художественного образа;
- правила использования основных инструментов и материалов в ходе формирования практических знаний, умений и навыков (структуры и фактуры ткани);

Изготовление творческой работы учащимися является благоприятным для развития основных компонентов творческих способностей, интеллектуальной, поисковой, преобразующей активности и направленности на самосовершенствование и совершенствование духовного мира человека.

В процессе художественного творчества успешно развиваются наблюдательность, внутреннее видение, образный и эмоциональный потенциал внутреннего мира, конкретность мышления и воображения,

способность к синтезу, совершенствуются познавательные процессы - память, представления, наблюдение.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих заключаются в том, что для занятий разработана система методов активизации учебно-творческой деятельности учащихся как в возрастном, так и индивидуальном аспекте, методические приемы, система упражнений и заданий;

Критерии оценки выполнения работы для проведения анализа проявления творческих способностей младших школьников в процессе изготовления игрушки;

Занятия начинаются от овладения практическими навыками и заканчивается самостоятельным замыслом художественного образа, воплощенным в готовое изделие. Большая часть занятий по программе отводится на выполнение проекта, когда шитье своими руками превращается в творческий процесс и учащиеся могут самостоятельно выполнить свои идеи и замыслы в реальные, конкретные изделия, а педагог выступает в роли консультанта.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-10 лет.

Возраст учащихся от 7 до 10 лет — это особо ответственный период психологического развития ребенка, интенсивного развития всех психических функций, формирования сложных видов деятельности, закладывания основ творческих способностей, формирования структуры мотивов и потребностей, нравственных норм, самооценки, элементов волевой регуляции поведения.

Учащиеся 7-10 лет по своим возрастным и индивидуальным проявлениям удивительно динамичны: совершенствуются двигательные навыки, развиваются новые качества познавательных процессов - овладение мыслительными операциями, необходимыми для познания реальности.

В этом возрасте дети легко осваивают технику ручного шитья, с интересом осваивают технологию декоративно-прикладного творчества. Для развития художественно-творческих способностей в процессе изготовления работы необходимо опираться и на характерный для каждого возраста уровень развития познавательных процессов.

Количество детей в группах – 15-20 человек.

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

Уровень освоения данной программы – ознакомительный.

Объем- 1 учебный год, 144 учебных часа.

**Формы обучения.** Очная.

**Режим занятий.**

Общее количество часов в год- 144.

Количество учебных часов занятий в неделю 4.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

*Состав группы – постоянный.*

*По количеству детей, участвующих в занятии, используется групповая форма обучения.*

*Виды занятий-* практическая работа, заочное путешествие, конкурс, выставка, игра, викторина, работа над проектом.

*По дидактической цели* используются следующие виды занятий – вводное занятие, занятия по передаче знаний и их закрепление, занятия по формированию умений применять знания на практике (практикумы), занятия по углублению знаний, практические занятия по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий (игры, экскурсии, викторины, конкурсы).

*Комплектование в группу детей* примерно одного возраста позволяет организовать занятия соответственно возрастным особенностям ребёнка, определить методику занятий, правильно распределить время для теоретических и практических работ.

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей детей посредством обучения ручному шитью и декоративно-прикладному творчеству.

### **Задачи программы:**

#### *Предметные:*

- обучить основным приемам ручного шитья и технологиям работы с сопутствующими материалами;
- обучить правилам безопасной работы с инструментами (ножницы, иголки и т.п.).

#### *Личностные:*

- способствовать развитию умения взаимодействовать и помогать друг другу при выполнении работ.
- способствовать воспитанию трудолюбия и аккуратности.

#### *Метапредметные:*

- способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук;
- способствовать развитию волевых качеств в процессе работы над изделием.

### **Учебный план**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. - охрана труда - организация рабочего места	2	2	-	Анкетирование обучающихся по выявлению способностей к декоративно-прикладному

					творчеству.
<b>Волшебный фоамиран</b>					
2	Цветовая гармония. Бабочка (квиллинг)	2	0,5	1,5	Игра «Радуга» (комбинирование цвета).
3-4	Резинки для волос (одуванчик, ромашка, шляпка)	4	1	3	Мини -выставка
5-6	Брелок (сова, солнышко)	4	1	3	Мини-выставка.
7	Корзинка	2	0,5	1,5	Практическое занятие.
8-9	Упаковка для конфеты (котик, зайчик и др. на выбор)	4	1	3	Творческая работа.
10	Карандашница	2	0,5	1,5	Обсуждаем работы.
11	Пенал (ручные швы).	2	0,5	1,5	Опрос.
12	Георгиевская ленточка с гвоздикой	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа.
13	Творческая работа.	2	0,5	1,5	Промежуточная аттестация: Творческая работа.
<b>Забавный фетр</b>					
14-18	Закладки (в виде животных, на ленте, на резинке, уголки)	10	3	7	Конкурс «Фантазия» (самая интересная закладка).
19-23	Броши (животные, цветы, мороженое, куколки, с применением бисера)	10	3	7	Промежуточная аттестация: Выставка самых оригинальных аксессуаров «Волшебные украшения».
<b>Куклы из капрона</b>					
24-26	Пупсы из капрона	6	2	4	Викторина.
27-29	Кот из капрона	6	2	4	Практическое занятие.
30-32	Цветок с мордашкой (применение капрона и текстиля)	6	2	4	Промежуточная аттестация: Мини – выставка.
<b>Текстильная кукла во французском стиле</b>					
33	Работа с чертежами и выкройками.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа.
34	Раскрой.	2	0,5	1,5	Викторина «Что ты

					знаешь о тканях»
35-39	Сборка куклы.	10	3	7	Самостоятельная работа.
40	Глаза и нос куклы.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа.
41	Оформление прически	2	0,5	1,5	Практическое занятие.
42-46	Кукольная одежда	10	3	7	Самостоятельная работа. Выставка.
47-50	Аксессуары для куклы	8	2	6	Промежуточная аттестация: Конкурс «Золотые ручки»
<b>Авторская текстильная кукла.</b>					
51	«Знакомство» с автором бренда. Ткани, используемые для их пошива.	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа.
52	Работа с чертежами и выкройками. Особенности раскроя.	2	0,5	1,5	Лабораторная работа.
53-57	Сборка куклы. Особенности набивки.	10	3	7	Самостоятельная работа.
58	Роспись лица.	2	0,5	1,5	Творческая работа.
59-60	Изготовление волос.	4	1	3	Творческая работа.
61-65	Одежда для куклы.	10	3	7	Самостоятельная работа.
66-68	Аксессуары для куклы	6	2	4	Выставка «Креативные украшения куклы».
69-71	Изготовление обуви для куклы.	6	2	4	Творческая работа. Парад моделей готовых изделий.
72	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговая аттестация: Выставка. Анкетирование.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>42,5</b>	<b>101,5</b>	

## Содержание программы

### **Занятие 1. Введение.**

*Теоретическая часть:* цели, задачи и содержание работы объединения, организация рабочего места, инструменты необходимые для работы в кружке. Правила поведения обучающихся на занятиях. Охрана труда. Организационные вопросы.

*Практическая часть:* анкета «Первая встреча», игра – знакомство «Колечко» (называние и запоминание имен учащимися по кругу), конкурс «Мое рабочее место» (кто из обучающихся правильно организует свое рабочее место).

*Формы контроля:* беседа об охране труда на рабочем месте, анкетирование, конкурс, игра.

### **Занятие 2. Волшебный фоамиран. Цветовая гармония. Бабочка.**

*Теоретическая часть:* основные теоретические данные о спектре и наличии в нем семи основных цветов. Ахроматические, хроматические, «холодные» и «теплые» цвета. Цветовой круг, в котором сочетаются гармоничность и равновесие в цвете. Контрастные цвета.

*Практическая часть:* составление цветовых сочетаний с помощью цветового круга. Самостоятельная работа по правильному подбору третьего цвета к сочетаемой паре. Приведение примеров о контрастном сочетании цветов в природе.

*Формы контроля:* игра «Радуга» (обучающиеся учатся комбинировать цвета), мини-выставки, практическое занятие, творческие и самостоятельные работы, анализ работ, опросы.

### **Занятие 3-12. Волшебный фоамиран.**

*Теоретическая часть:* знакомство с историей возникновения фоамирана. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

*Практическая часть:* выполнение простых элементов из фоамирана. Выполнение основных элементов фоамирана - плотная катушка, ажурные элементы. Изготовление эскиза. Сборка изделия. Изготовления брелочков для ключей, держателя для карандашей, резинки для волос.

*Формы контроля:* Выставка самых оригинальных аксессуаров «Волшебные украшения».

### **Занятие 13. Волшебный фоамиран. Георгиевская ленточка с гвоздикой.**

*Теоретическая часть:* история появления георгиевской ленточки. 26 ноября (7 декабря) 1769 года императрица Екатерина II учредила награду для офицеров Русской Армии, вручаемую за личную храбрость, проявленную на боях сражений - орден Святого Георгия. Носить его полагалось на «ленте шелковой о трех черных и двух желтых полосах».

*Практическая часть:* подготовка материалов к работе. Выполнение гвоздики из фоамирана. Сборка изделия брошь «георгиевская ленточка».

*Формы контроля:* Творческая работа.

### **Занятие 14-18. Забавный фетр. Закладки.**

*Теоретическая часть:* правила раскроя и пошива поделок из фетра. Технология выполнения швов «вперед иглу» и «назад иглу». Технология выполнения петельного шва. Выкройки-лекала и их применение.

*Практическая часть:* изготовление закладки для книги. Разнообразие отделки игрушек.

*Формы контроля:* конкурс «Фантазия» (самая интересная закладка).

### **Занятие 19-23. Забавный фетр. Броши.**

*Теоретическая часть:* История появления броши. Броши–самый древний вид украшений. Форма и материал, из которого они были выполнены. Правила выбора ткани и отделочных материалов для изготовления броши. Правила раскроя простейших игрушек. Виды ручных швов, применяемых для изготовления простейших игрушек. Особенности изготовления игрушек с висячими ногами.

*Практическая часть:* изготовление броши из фетра. Технология оформления броши бисером и пайетками. Верёвочное крепление конечностей игрушек.

*Формы контроля:* практическая работа, беседа, демонстрация.

### **Занятие 24-32. Куклы из капрона.**

*Теоретическая часть:* правила обработки капрона перед работой. Выбор наполнителя. Необходимые материалы. Технология изготовления куклы.

*Практическая часть:* набивание туловища, формирование головы, ушей, лица. Заготовки ручек и ножек. Оформление прически. Изготовление одежды.

*Формы контроля:* викторина, практическое занятие, мини – выставка.

### **Занятие 33-41. Текстильная кукла во французском стиле.**

*Теоретическая часть:* история текстильной куклы. Работа с клеевым пистолетом. Мимика лица (утяжка). Использование эластичной ткани. Взаимосвязь скелета и законченной фигурки. Синтепон. Подбор материала для декорирования игрушки.

*Практическая часть:* зарисовка куклы. Определение направления нити (долевая, поперечная). Раскрой. Изготовление куклы. Декорирование. Просмотр и оценка выполненной работы. Выполнение утяжек лица. Изготовление одежды, обуви. Изготовление прически. Оформление куклы.

*Формы контроля:* Викторина «Что ты знаешь о тканях».

### **Занятие 42-46. Текстильная кукла во французском стиле. Кукольная одежда.**

*Теоретическая часть:* правила расположения выкройки на ткани, раскрой, сборка деталей одежды, отделка края тесьмой, кружевом, украшение бисером, бусинами, обработка косой бейкой.

*Практическая часть:* пошив платьев (соединение лифа платья с юбкой, обработка края косой бейкой или кружевом, выполнение застёжки). Пошив поясных изделий (разметка вытачек и защипов, изготовление пояса, обработка низа изделия, оформление застёжки). Пошив плечевых изделий



(выполнение плечевых, боковых швов и вытачек, обработка линии проймы, вшивание рукава в пройму, обработка низа рукавов и изделия, вшивание воротника).

*Формы контроля:* конкурс «Фантазия» (самое красивое платье), выставка-показ лучших моделей одежды.

**Занятие 47-50. Текстильная кукла во французском стиле. Аксессуары для куклы.**

*Теоретическая часть:* классификация аксессуаров по виду исполнения, по месту применения и по сложности изготовления. Подбор украшений, ткани по цвету и текстуре к выполнению аксессуаров.

*Практическая часть:* подбор ткани и фурнитуры для аксессуара. Изготовление комплектов аксессуаров: (подбор ткани и фурнитуры, раскрой, формирование и изготовление комплектов).

*Формы контроля:* выставка «Золотые ручки».

**Занятие 51-71. Авторская текстильная кукла.**

*Теоретическая часть:* знакомство с декупажем по ткани и росписью по ткани акриловыми красками. Подбор одежды для куклы. Аксессуары. Эластичные ткани. Выбор ткани и фурнитуры.

*Практическая часть:* зарисовка игрушки. Разработка эскизов. Запись последовательности выполнения игрушки. Зарисовка одежды. Заготовка и выполнение выкроек-лекал. Раскрой ткани. Пошив и оформление игрушки. Изготовление волос из пряжи и укладка прически. Сметывание и пошив одежды. Оформление одежды. Изготовление одежды, обуви. Просмотр и оценка выполненной работы.

*Формы контроля:* выставка «Креативные украшения куклы», выставка-парад моделей готовых изделий.

**Занятие 72. Итоговое занятие.**

*Теоретическая часть:* подведение итогов и награждение обучающихся по работе и результатам в течение учебного года. Перспективы второго года обучения.

*Практическая часть:* обсуждение с обучающимися о достигнутых ими успехах в течение учебного года, о результатах проделанной работы, о планах каждого на лето. Организация итоговой выставки лучших изделий, выполненных обучающимися.

*Формы контроля:* беседа о результативности обучающихся за учебный год. Анкетирование. Проведение выставки готовых изделий.

## **Планируемые результаты.**

***Предметные:***

*будут знать*

- правила организации рабочего места;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, клей, иголки и булавки, работа с шаблонами);

- виды материала для изготовления творческих работ;
- виды швов;
- правила охраны труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- основы цветоведения.

*будут уметь:*

- правильно организовать свое рабочее место, соблюдать правила охраны труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- пользоваться инструментами ручного труда (ножницы, иголки, булавки), применяя приобретенные навыки на практике;
- уметь работать с разнообразными материалами, исходя из их физических свойств;
- ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания-незнания), находить ответы на вопросы в тексте, используя свой жизненный опыт;

***Личностные:***

- проявлять умение взаимодействовать и помогать друг другу при выполнении работ.
- демонстрировать такие качества, как усидчивость, аккуратность.

***Метапредметные:***

- будут проявлять волевые качества для завершения работы, фантазию, демонстрировать творческий потенциал.

## **Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

### **Календарный учебный график на учебный год дополнительной общеразвивающей программы «Ателье фантазий»**

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель/дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
10.01-31.01	3недели, 1 день	01.01-10.01	Диагностика возможностей учащихся
01.02-28.02	4недели	23.02	Выполнение самостоятельных работ. Промежуточная аттестация. (20. 02.-28.02)

01.03-31.03	4недели,4дня	08.03.	Промежуточная аттестация. (20. 03.-24.03) (24.02.-28.04)
01.04-30.04	4недели,2дня		
03.05-31.05	4недели	01.05. ,09.05	Подведение итогов - выставка
01.09-30.09	4недели,2 дня	01.06-31.08.	Выполнение самостоятельных работ
01.10-31.10	4недели,3 дня		Промежуточная аттестация. (23. 10.-27.10)
01.11.-30.11	4недели,3 дня		
01.12-30.12	4недели,3дня		подведение итогов учебного года-выставка
<b>ИТОГО</b>	<b>36 недель</b>		

### **Условия реализации программы.**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса по обучению детей ручному труду и художественному творчеству, предполагают наличие учебного кабинета, оборудованного необходимым количеством рабочих мест в соответствии с требованиями СанПиНа 2.4.4.3172-14.

Для занятий по программе необходимы следующие средства:

**материально-технические средства обучения:**

- помещение для занятий, где может разместиться группа из 12-20 человек;
- шкафы для хранения материалов,

**перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся).**

- текстильный материал: основная ткань (хлопчатобумажная, льняная), флис, фетр, драп, мех, материал для набивания (ватин, синтепон, холофайбер), армированные нитки для шитья,
- швейная фурнитура: тесьма разного цвета, бахрома, атласные ленты, кружева, шнуры, а также пуговицы, бусины, пайетки (блестки);
- дополнительные материалы: клей ПВА и «Мастер», клей-карандаш, шаблоны из плотного картона, подушечки для иголок и булавок;
- инструменты: ножницы, иголки для шитья, булавки.

**информационное обеспечение:**

- фонд наглядных пособий:
- коллекция образцов тканей,
- коллекция образцов швов,
- журналы,
- образцы изделий и поделок в виде элементов и в законченном виде,
- технологические карты,
- инструкционные карты,

- карты цветовых сочетаний и зрительных иллюзий и т. д.;
- интернет-источники:
  1. <http://stranamasterov.ru> (дата обращения 02.12.2022г.)
  2. <http://www.livemaster.ru> (дата обращения 02.12.2022г.)
  3. <http://rus-scrap.ru> (дата обращения 02.12.2022г.)

**кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования, без требований к квалификационной категории, образование высшее, педагогическое.

**Формы аттестации.**

1. Для успешного осуществления педагогического процесса проводятся разные виды *аттестации* (текущая, промежуточная, итоговая) в разных формах (индивидуальный, групповой, фронтальный). Метод контроля – планомерное, целенаправленное и систематическое наблюдение за деятельностью учащихся, включающее результативность и самостоятельную деятельность учащихся, активность, аккуратность, творческий подход к знаниям, степень самостоятельности в их решении и выполнении, уровень усвоения ЗУН, предусмотренных соответствующим разделом программы.
2. Для проверки результатов деятельности учащихся предполагается организация *выставок* (тематических, итоговых).
3. Для проверки результативности обучения учащихся проводятся *контрольные занятия* после изучения каждой темы. Формы контрольных занятий различны: практическая работа, викторина, интеллектуальные игры.

Промежуточная аттестация проводится после завершения основных тем программы: в январе, марте, апреле и октябре.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года (декабрь) в форме выставки и открытого занятия.

Увидеть результаты достижений каждого учащегося поможет педагогическое наблюдение, мониторинг их активности на открытых занятиях, защите проектов.

**Оценочные материалы.**

По реализации задач образовательным (предметным):

1. Диагностика уровня возможностей занятий декоративно-прикладным творчеством.
2. Диагностика усвоения знаний и умений по изучению приемов ручного шитья и технологиям работы с сопутствующими материалами.
3. Диагностика усвоения учебного материала по изучению приемов ручного шитья и технологиям работы с сопутствующими материалами.
4. Проверочное задание усвоения правил безопасной работы с инструментами (ножницы, иголки и т.п.).
5. Проверочное задание по определению уровня умения распознавать инструменты, материалы и приспособления, осуществлять самоконтроль.

По реализации личностных и метапредметных задач:

1. Таблица личностных и метапредметных результатов

### Методические материалы

Алгоритм учебного занятия по программе: *организационный этап* (подготовка детей к работе на занятии), *подготовительный этап* (сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности), *основной этап* (усвоения новых знаний и способов действий, первичная проверка понимания изученного, закрепление новых знаний, обобщение и систематизация знаний, выявление качества и уровня овладения знаниями), *итоговый этап* (анализ и оценка успешности достижения цели, мобилизация детей на самооценку, определение перспектив деятельности).

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- фронтальная (предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через объяснение.) Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- групповая ориентирует учащихся на выполнение более сложной работы в небольшом коллективе-2-4 чел. Групповая форма учитывает возможности каждого и в конечном итоге приводит к разделению труда.

- индивидуальная предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Организованный просмотр выполненных работ, где учащиеся сравнивают изделия, дают свою оценку и пожелания. Такие коллективные просмотры и анализ работ приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работы других учащихся, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Методы обучения (словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный (объяснение, инструктаж, показ, беседа), репродуктивный, игровой, проектный, проблемный метод обучения (заочные экскурсии, конкурсы, игра), эвристический метод обучения (самостоятельная работа, практическая работа), исследовательский метод обучения (сбор новых фактов, моделирование и т. д.).

Методы контроля: объективный и систематический контроль усвоения учебного материала учащимися является важнейшим средством управления образовательным процессом в объединении, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий

(образовательный мониторинг с вводной, промежуточной и итоговой диагностикой).

Среди приемов, используемых на занятиях, можно выделить следующие:

- 1.Обследование (педагог обращает внимание на особенности рабочих материалов, инструментов, сочетание цвета, технологию изделия).
- 2.Анализ образца, выполненного педагогом (обнаружение способа создания, основы конструкции);
- 3.Анализ серии образцов, выполненных одним способом (вычленив обобщенный способ их создания);
- 4.Анализ промежуточных результатов и побуждение к самоконтролю (учить действиям сопоставления, проговаривать названия действий, обозначений);
- 5.Анализ изделия (дать заранее установку на самоконтроль выполнения контрольных действий, взаимоконтроль).

Для проведения занятий используются следующие *технологии*:

- *проблемного обучения* – учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность;
- *дифференцированного обучения* – используется метод индивидуального обучения (изделие, выполненное обучаемым неповторимо);
- *лично-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- *развивающего обучения* – учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.).
- *здоровьесберегающие технологии*- проведение физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики во время занятий.

Данная программа построена на принципах: лично – ориентированной направленности, гуманизации, увлекательности, творчества, доступности, коллективности, системности, интеграции технического и художественного творчества.

## Список литературы.

### Литература для педагога.

1. Броссар, Адриенн. Куклы из ткани во французском стиле: мастер-классы и выкройки/ Адриенн Броссар. – Москва: Издательство «Эксмо», 2017. – 144с.: ил. – (Рукоделие по-французски).
2. Винус Додж. Шьем одежду для кукол. – Издательство: Попурри, 2017. – 184с.: ил.

3. Витвицкая, М.Э. Икебана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М.Э. Витвицкая. - М.: Рипол Классик, 2018. - 221 с
4. Вихрев Палех. Вторая композиция / Вихрев, Ефим. - М.: Художественная литература, 2018. - 412 с.
5. Гарус Т. Бал цветов из фоамирана. – Издательство: Формат-М, 2018. – 68с.: ил. (Лабиринты вдохновений).
6. Пискунова Е.Э. Живые игрушки. – М., «АСТ»,2021.
7. Романенко, А. Музей прикладного искусства и быта XVII века. 22 открытки / А. Романенко. - М.: Изобразительное искусство, 2018. - 849 с.

#### **Литература для учащихся.**

1. Броссар А.Куклы из ткани во французском стиле: мастер-классы и выкройки/Андриени Броссар. -Москва: Издательство «Э»,1917.
2. Гриднева Е. Н. Волшебные куколки из ткани и трикотажа от Елены Гридневой. Полное пошаговое руководство по шитью. – Москва: Издательство «Эксмо», 2017. – 208с.: ил. – (Фоамиран (фом) Подарочные издания. Рукоделие).
3. Гриднева Е. Н. Куколки из ткани и трикотажа. Мастер-классы и выкройки. – СПб: Издательство «Питер», 2019. – 32с.: ил. – (Своими руками).
4. Лаврентьева Е. Куклы из капрона. – Издательство: Формат-М, 2018. – 68с.: ил. (Лабиринты вдохновений).
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: ФОРУМ,2021. - 288с.

#### **Интернет-ресурсы для детей и родителей:**

МААМ.RU.URL:<https://www.maam.ru/detskijasad/domashnja-masterskaja-obuchaem-detei-shityu.html> (дата обращения 28.11.2022)

<https://camodelkin.ru/dlya-doma/figurki-iz-foamirana.html> (дата обращения 28.11.2022)

<https://podelosik.ru/igrushki-iz-fetra> (дата обращения 28.11.2022)

<https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/igrushki/igrushki-iz-kolgotok-svoimi-rukami.html> (дата обращения 28.11.2022)

<https://bantomaniya.ru/master-klassy/kukly-svoimi-rukami>

### Оценочные и диагностические материалы к разделу «Оценочные материалы»

1. Диагностика выполнения образовательной задачи уровня усвоения знаний и умений по изучению приемов ручного шитья и технологиям работы с сопутствующими материалами.

Оценка выполнения практических заданий проводится по **параметрам:**

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности и качественно.	<b>«Высокий уровень умений».</b>
Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности; при выполнении отдельных операций допущены некоторые отклонения, общий вид аккуратен.	<b>«Средний уровень умений».</b>
Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности; отдельные операции выполнены с отклонениями от образца (если не было на то установки), игрушка оформлена небрежно или незакончена в срок.	<b>«Ниже среднего уровень умений».</b>
Учащийся самостоятельно справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операции допущены большие отклонения; игрушка оформлена небрежно и имеет незавершенный вид.	<b>«Низкий уровень умений».</b>

2. Диагностика усвоения учебного материала по изучению приемов ручного шитья и технологиям работы с сопутствующими материалами.

#### **Высокий уровень**

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

#### **Средний уровень**

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

#### **Ниже среднего**

- не усвоил существенную часть учебного материала;



- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы.

### 3. Проверка усвоения правилам безопасной работы с инструментами (ножницы, иголки и т.п.).

#### Задание №1

Отметь, какие из этих правил необходимо выполнять на занятии:

- Передавай ножницы товарищу кольцами вперед;
- Передавай ножницы лезвием вперед;
- Иголку держи в игольнице;
- Иголку держи за длинную нитку, продетую в ушко;
- При разметке экономно используй бумагу;
- При вырезании из бумаги отвернитесь друг от друга;
- Каждую деталь размечай на новом листе бумаги.

Оценка выполнения данного задания:

Максимальное количество баллов – 2

Отметил четыре правила – 2балла

Отметил три правила – 1 балл.

#### Задание № 2.

Цель: проверка умения распознавать инструменты, материалы и приспособления, осуществлять самоконтроль.

Прочитай вопросы и ответы на них. Подчеркни правильные ответы.

1) *Что такое шаблон?*

- Материал*
- Инструмент*
- Приспособление*

2) *Что является инструментом?*

- Пластлин*
- Ножницы*
- Кисточка*
- Картон*
- Швейная игла*

Оценка выполнения данного задания:

Максимальное количество баллов – 2

За каждый правильный ответ - 1 балл

**Показатели  
личностных и метапредметные результатов**

Показатель	В начале обучения	В конце обучения
<b>Показатель «Мотивация к занятиям»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.</li> <li>- Мотив случайный, кратковременный.</li> <li>- Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интерес на уровне увлечения.</li> <li>- Поддерживается самостоятельно.</li> <li>- Устойчивая мотивация.</li> <li>- Ведущие мотивы: познавательный, общение, добиться высокий результатов.</li> </ul>
<b>Показатель «Творческая активность»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интересы к творчеству не проявляет.</li> <li>- Инициативу не проявляет.</li> <li>- Не испытывает радости от открытия.</li> <li>- Отказывается от поручений, заданий.</li> <li>- Производит операции только по заранее данному плану.</li> <li>- Нет навыков самостоятельного решения проблем.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.</li> <li>- Проявляет инициативу.</li> <li>- Может выдвинуть интересные идеи.</li> </ul>
<b>Социализация в коллективе.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.</li> <li>- Проблемы решить способен, но при помощи педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Легко, быстро увлекается творческим делом.</li> <li>- Проявляет воображение, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.</li> <li>- Добросовестно выполняет поручения, задания</li> </ul>
<b>«Эмоционально-художественная настроенность»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние.</li> <li>- Замечает разные эмоциональные состояния.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Распознает свои эмоции и эмоции других людей.</li> <li>- Стремится осознанно проявлять положительные эмоции</li> </ul>
<b>«Достижения»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пассивное участие в делах объединения.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие (участие в конкурсных мероприятиях различного уровня)</li> </ul>